

# METİN TÜRLERİ

## 1. Bilgilendirici Metinler

Makale

Fıkra

Deneme

Söyleşi

Anı

Gezi Yazısı

Otobiyografi

Biyografi

Günlük

Mektup

Dilekçe

Blog

Efemera ve broşür

E-posta

Haber metni

Reklam

Kılavuz

Özlü sözler

Sosyal medya mesajları

## 2. Hikâye Edici Metinler

Hikâye

Roman

Masal

Efsane

Destan

Fabl

Tiyatro

Karikatür

Çizgi roman

Mizahî fıkra

## 3. Şiirler

Şiir

Şarkı

Türkü

Mani

Ninni

Tekerleme

Sayısmaca

Bilmece

NOT: Güncellenen(2019) müfredata göre hazırlanmıştır.

## Masal:

- Hayalî olaylar anlatılır.
- Masalda eğitcilik ve öğreticilik esastır.
- Kahramanları olağanüstü özelliklere sahiptir.
- Olayın geçtiği yer ve zaman belirsizdir.
- Genellikle fikirleme ile başlar.
- Masalların sonunda iyiler ödüllendirilir, kötüler cezalandırılır.

## Fabl:

- Kahramanları genellikle hayvanlar ya da bitkilerdir.
- Kahramanları insanlar gibi düşünür ve davranır.
- Sonunda ders verme amacı güden yazıdır.
- Dünyanın en ünlü fabl yazarları Ezop, La Fontaine ve Baydeba'dır.

## Destan:

- Bir ulusun kahramanlıklarını, savaşlarını, büyük toplumsal olaylarını konu alır.
- Genellikle şiir biçimindedir.
- Yazı türleri içinde en uzun olanıdır.
- Sözlü edebiyat ürünüdür ancak sonradan yazıya geçirilen destanlar da vardır.
- Olağanüstü olaylar ve kahramanlar vardır.
- Kahramanları yarı tanrısal nitelik taşıyan han, hakan, kağan gibi kişilerdir.
- Destanlar doğal ve yapay olmak üzere ikiye ayrılır.

## Söyleşi (Sohbet):

- Yazarın gündelik olaylarla ilgili düşüncelerini iâten bir hava içinde yazdığı eserlerdir.
- Okuyucuyla konuşuyormuş havası vardır.
- Yazarın kişisel düşünceleri ön plandadır.
- Samimi bir üslupla kaleme alınmıştır.
- Yazarın öğretme ve kanıtlama amacı yoktur.

## Fıkra (Köşe Yazısı):

- Gazete yazısıdır.
- Güncel olaylara yer verilir.
- Yazar düşüncelerini kanıtlama yoluna gitmez.
- Dili abgaldır.



## Eleştiri (Tenkit):

- Bir eseri tanıtmayı amaçlar.
- Sanat eserinin olumlu ya da olumsuz yönleri ele alınır.
- Eleştirisinin amacı, okuyucuya ve yazara kılavuzluk yapmaktır.

## Biyografi (Yaşam Öyküsü):

- Önemli kişilerin hayatı başkası tarafından anlatılır.
- Kurgusal değildir, gerçektir.
- Üçüncü kişi ağzından anlatılır.

## Otobiyografi (Öz Yaşam Öyküsü):

- Kişi, kendi hayatını kaleme alır.
- Birinci kişi ağzından anlatım yapılır.

## Haber Yazısı:

- Temel ilke nesnelliktir.
- Belli bir zaman içerisinde geçen olayları okuyucuya bildiren gazete yazılarıdır.
- SMIK sorularına cevap verir nitelikte yazılmalıdır.

## Röportaj:

- Konusu bir soruşturma, araştırma dan gazete ve dergi yazısıdır.
- İşlenen konu bilgi, belge, görsellerle desteklenir.
- Anlatımda diyaloglardan yararlanır.

## Gezi Yazısı (Seyahatname):

- Geziliş görülen yerler edebî bir üslupla anlatılır.
- Yazarın duygu ve düşüncelerini içerebilir.
- Gözlem gücüne dayanır.
- Anlatılanlar gerçektir, hayal ürünü değildir.

## Mektup:

- Bir düşünce, duygu veya dileğin iletilmesi amacıyla yazılan yazılardır.
- İşledikleri konulara göre "özel, edebî, iş ve resmî" mektuplar olmak üzere dört ayrılır.

## Hikâye (Öykü) :

- Yaşanmış ya da yaşanabilir olaylar anlatılır.
- Dar bir zaman dilimini kapsar.
- Olayla ilgili yer ve zaman bellidir.
- Serim, düğüm, çözümler bölümlerinden oluşur.
- Romana göre kısa eserlerdir.
- Karakter sayısı azdır.
- Kısa soluklu eserlerdir.

## Roman :



- Yaşanmış ya da yaşanabilir olayları anlatır.
- Geniş bir zaman dilimini kapsar.
- Olayla ilgili yer ve zaman bellidir.
- Hikâyeye göre uzun eserlerdir.
- Karakter sayısı fazladır.

## Hikâye ile Roman Arasındaki Farklar :

- Hikâye türü romana göre daha kısadır.
- Hikâyede temel öğe olaydır. Romanda ise karakter yani kişidir.
- Hikâyede tek olay bulunmasına karşılık romanda birbirine bağlı olaylar zinciri vardır.
- Hikâyede kahramanlar her yönüyle tanıtılmaz. Sadece olayla ilgili yönlerine yer verilir. Bu yönüyle romandan ayrılır.
- Öyküde olayın geçtiği yer sınırlıdır ve ayrıntılı olarak anlatılmaz. Romanlarda olay örgüsü fazla olduğu için çeşitli genişler ve ayrıntı olarak ele alınır.

## Efsane (Söylence):

- Hayal gücünün ürünü ve bilinen eski türdür.
- Halkın duygu, düşünce ve hayal dünyasında doğarak ağızdan ağıza doluşarak yayılan anlatılardır.
- Kahramanlar Tanrı, ruh, melek gibi kavramlar bazen de taş, kaya, dağ gibi doğa parçası unsurlardır.
- Eski dönemlerde doğa olaylarının nedenlerini bilmeyen insanlar bu olayları açıklama gereği hissetmişlerdir. Yağmurun yağması, gök gürültüsü, simsek çakması gibi birçok olayı kendilerine göre yorumlamışlar, efsaneler vasıtasıyla bunlara açıklık getirmişlerdir.

## Anı (Hatıra):

- Bir kişinin yaşadığı ya da tanık olduğu olaylar anlatılır.
- Yazar olayları kendi bakış açısından anlatır.
- Gece mi ışık tutar.
- Tarihsel olayların öğrenilmesine katkıda bulunur.

## Günlük (Güncce):

- Olaylar günü gününe, tarih belirtilerek yazılır.
- Kalem alan kişinin yaşamından izler taşır.
- Anlatımda "ia konuşma" yöntemi kullanılır.


## Günlük ile Anı Arasındaki Farklar:

Günlükte olaylar günü gününe yazılırken anıda geçmişteki olaylar anlatılır.

## Tiyatro:

- Dram, komedi, trajedi gibi sahnede oynanmak üzere yazılan edebiyat türlerinin ortak adıdır.
- Yazılan eserlerin sahnede oynanmasına ya da bu tür eserlerin oynandığı binaya da tiyatro denir.
- Genellikle oynanmak için yazılır. Okunmak için yazılanları da vardır.
- Konuşma ve eyleme dayanır.

## Deneme:

- 
- Yazar, konu üzerindeki görüş ve düşüncelerini iddiasız olarak anlatır.
  - Konu sınırlaması yoktur.
  - Yazarın anlattıklarını kanıtlama kaygısı yoktur.
  - Yazar, kendisiyle konuşuyor gibi bir anlatım kullanır.
  - Kisisellik ve kendine özgünlük vardır.

## Makale:

- Bilgi vermek amacıyla yazılır.
- İnceleme ve araştırmaya dayanır.
- Bilimsel verilerden yararlanır.
- Temel ögesi fikirdir.
- Bir tezi savunma, destekleme amacı taşır.
- Mesnellik ön plandadır.